



Клинцы Старообрядческие

Газета издается по
благословению Иерея
Михаила Смирнова

№ 19

Издание Храма Преображения Господня города Клинцы
Просветительский отдел Московской митрополии
Русской Православной Старообрядческой Церкви

газета выпускается с 2018 г.

ТОРЖЕСТВО ПРЕОБРАЖЕНИЯ В КЛИНЦАХ ЦЕРКОВЬ И КУЛЬТУРА

18 и 19 августа православные Клинцов с великой радостью встречали предстоятеля РПСЦ **Корнилия, митрополита Московского и всея Руси**. Настоятель храма Преображения **иерей Михаил Смирнов** многое сделал за три года после последнего визита архипастыря: проведён

ремонт внутри храма, а фасад впервые получил радующий глаз оранжево-белый красочный раскрас. Не все знают, что многие десятилетия светские власти требовали, чтобы храм был покрашен только в тёмно-зелёный цвет (не только стены, но даже и купола!). Так пытались как бы

«спрятать, замаскировать присутствие старообрядцев» в городе, который в 1707 году был основан семьёй Клинцов, староверов, бежавших сюда от преследований из Костромского края. Теперь же пришла совсем иная эпоха: после исторического визита президента России в духовный центр на Рогожском взаимо-

действие государства, общества и Церкви вышло на конструктивно-деловую волну.

Клинцы – яркий тому пример. Так, во время визита митрополита Корнилия позитивно-деловой тон, вдумчиво выстраиваемый о.М.Смирновым с обществом, был проявлен в разных форматах.



Благоустроенная территория вокруг храма стала площадкой для экспедиционной работы музейных сотрудников из Ветки (Гомельская область Белоруссии), которые готовят Каталог икон и церковных древностей старообрядческого круга Стародубья, Северной земли, Брянщины. Также здесь теперь проходят пленэры

художников, экскурсии для молодёжи и гостей города. А к приезду владыки Корнилия развёрнуты на открытом воздухе выставки фотохроники РПСЦ и живописных холстов современных художников.

После торжественной Литургии на престольный праздник

Преображения Господня, митрополит Корнилий совершил водосвятный молебен, затем вместе с народом прошёл крестным ходом и освятил новопостроенную Звонницу во имя святого Михаила, благоверного князя Черниговского. Впервые за последние сто с лишним лет над городом разнеслись

колокольные звоны. Колокола были подарены благотворителем Михаилом Моисеевичем Овчинниковым (Австралия) – а посвящение Звонницы связано с тем, что этот святой является покровителем как самого Михаила Моисеевича, так и отца Михаила. Помимо чисто религиозного значение, посвящение святому Черни-

2 Приходская жизнь

говской земли указывает нам на общие исторические корни трёх славянских народов, на то, что Клинцы многие годы административно входил в Черниговскую губернию.

Отрадно, что в канун престольного праздника несколько подростков были обучены азам колокольного звона: митрополит с удовольствием задержался у Звонницы, слушая и глядя на детей, ловко управляющихся с колоколами. Работа с подрастающей сменой крайне важна. Так перед Литургии прошёл чин хиротесии – посвящения в священноста Отрока Арсения Смирнова. Ему предстоятель церкви подарил книгу протоиерея Вадима Коровина «Азбука веры», созданную специально для детей.

После Литургии митрополит Корнилий осмотел Выставку на открытом воздухе фотохроники РПСЦ и только что написанных маслом картин пленэра, состоявшегося в канун праздника. Впервые приход храма официально стал соорганизатором этого проекта: наряду с основателем художественной студии «Мозаика» (Клинцы) и Брянским отделением Союза художников. В этой акции приняли участие не только мастера кисти из разных городов России, но и из Белоруссии.

Следующим этапом торжества стал Торжественный обед в ресторане, где выступали с реча-



ми и гости, и хозяева. Здесь звучали и похвалы и критика – ведь это очень ценно, такой прямой контакт православных чад РПСЦ и деятелей культуры! К примеру, здесь впервые прозвучала идея – проводить Преображенскую Ярмарку в Клинцах. Ядром будет богослужение, а затем праздник искусств и ремёсел, возможность проявить себя местным талантам (в первую очередь детей!), а также поторговать. Старообрядцы всегда были успешны и в делах ремёсел, торговли, промышленности. Так, на этой площадке, возможен контакт и сотрудничество как с местными властями, бизнесменами, так и туристскими фирмами, художниками и деятелями культуры.

После обеда была назначена встреча митрополита Корнилия с творческим активом города в Краеведческом музее, где владыку (впервые в истории этого государственного музея!) цветами и добрыми словами встречала директор Любовь Анатольевна Польшовская.



Сергей Маркус



МИТРОПОЛИТ КОРНИЛИЙ И ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ КЛИНЦОВ

В день престольного праздника храма Преображения в Клинцах 19 августа 2022 года прошла торжественная архиерейская Литургия с крестным ходом и водосвятным молебном, а затем освящение новых колоколов для только что возведённой Звонницы во имя святого благоверного князя Михаила Черниговского.

Затем был дан Торжественный обед в ресторане, а в 16 часов в Краеведческом музее началась Встреча митрополита Корнилия с творческой интеллигенцией.

Цель этой встречи – знакомство с действующими программами по изучению и пропаганде исторического наследия среди молодежи Клинцов, а также обсуждение совместных планов с Просветительским отделом РПСЦ и приходом храма Преображения. Обмен мнениями и подарками: книгами, картинами, плодами своего творчества.

Директор музея **Любовь Анатольевна Полюновская** встретила митрополита Корнилия с цветами при входе и провела в Выставочный зал, где на стенах специально к этому дню появилась необычная экспозиция. Это три старинные облачения, подаренные ранее в Музей настоятелем храма Преображения **иереем Михаилом Смирновым** (одно из них, иноческая схима, с символами ручной вышивки, великая редкость!) и ещё

пахнущие свежей масляной краской русских и белорусских художников, завершивших в канун праздника многодневный пленэр «Великая Топаль – Клинцы – Преображение». Существенно, что впервые соорганизатором этой работы художников стала община РПСЦ в Клинцах. Часть холстов митрополит уже видел – ведь они были показаны на открытом воздухе



прямо перед храмом, вместе с выставкой фотохроники жизни русского старообрядчества.

Здесь же, в зале, были и авторы и организаторы этого пленэра. А председателя Церкви сопровождали **иереи Михаил Смирнов** (Клинцы), **Михаил Родин** (Балаково, руководитель Просветительского отдела РПСЦ) и **протоиакон Виктор Савельев** (Москва).

Ведущим встречи стал её организатор культуролог **Сергей Владимирович Маркус** (заместитель руководителя Просветительского отдела РПСЦ, Москва).

ДИАЛОГ ЦЕРКВИ И МУЗЕЕВ

Первое слово ведущий предоставил хозяйке музея – его директору. **Любовь Анатольевна Полюновская** рассказала о работе Краеведческого музея города, который был основан старообрядцами в 1707 году, отметила, что зрители могут видеть здесь постоянную экспозицию, посвящённую старообрядчеству. «Несомненно, это лишь малая часть того, что можно выставить. У нас также богатый архив, в котором работают краеведы и историки, - отметила она. – И мы очень благодарны отцу М.Смирнову за его дары, он понимает значение государственных музеев как в деле сохранения памятников

истории, так и в пропаганде наследия следующим поколениям».

В дар от музея митрополит получил из рук Любви Анатольевны картину с изображением старообрядческого храма Преображения, которая была на выставке в музее, это добротная **акварель молодого клинчанина «Храм Преображения в Клинцах»**. Фасады там запечатлены тёмно-зелёного цвета: оказывается, власти многие годы требовали от староверов, чтобы такая окраска служила «маскировкой от мира», скрывая от глаз горожан присутствие храма... А три года назад мит-

рополит Корнилий, увидев это, указал настоятелю избавиться от такого «наследия тёмного прошлого» - и на этот раз увидел яркое и радостное оранжевое-белое сияние, исходящее от обновлённого, преображённого храма. Таким образом, подаренная картина уже стала «свидетелем ушедшей истории».

Также директор музея вручила митрополиту **набор открыток о Клинцах, книги супругов Перекрестовых** по краеведению и духовные стихи – творения старообрядцев современной эпохи.

В ответ на эти дары и в ознаменование заслуг музейных работников митрополит Корнилий вручил им свои именные Благодарственные грамоты: **«Полюновской Любови Анатольевне** – за многолетние труды во славу малой Родины и развитие Краеведческого музея в Клинцах, городе, основанном старообрядцами», а научным сотрудникам **Лалаевой Ольге Игоревне, Трифионовой Анне Вячеславовне и Выдро Наталье Васильевне** – «за научные и просветительские труды во славу малой Родины в Краеведческого музея в Клинцах, городе, основанном старообрядцами».

Также митрополит Корнилий передал в Музей художественные работы современных мастеров, мирян РПСЦ. Это **двойной портрет «Иерей Михаил Смирнов и его дед-священник Владимир Смирнов»**, пастельный пейзаж **«Яблочный Спас. Храм Преображения в Клинцах»** **Анны Леон** (Москва). Также и графический лист **«Реконструкция Никольского монастыря. Клинцы»** **Дмитрия Паукова** (Клинцы). Автор, присутствующий в зале, дал пояснения к работе, созданной при консультации с краеведом Р.И. Перекрестовым. Он же стал участником



ком и соорганизатором пленэра, работы которого украшали зал.

Далее был передан в дар пейзаж **«Пустозерск. Городецкое озеро»** **Софии Волковой** (Москва). Художница рассказала о том, как побывала в том месте, где последние годы был заточен, а затем сожжён в срубе священномученик Протопоп Аввакум со товарищи. Это угасший древнерусский город за Полярным кругом, до которого ныне летят на вертолёт из Нарьян-Мара. Святое и трагическое место истории раскола Церкви, место паломничества.

«Уважаемые хранители исторической памяти, музейщики Клинцов, мы высоко ценим ваш труд, - сказал митрополит Корнилий. – Надеемся, что наши дары украсят вашу коллекцию. Мы можем сотрудничать с вами как в изучении, осмыслении прошлого, так и в просвещении молодёжи, в поддержке художников, детского творчества. Наши выставочные залы в Рогожском регулярно принимают выставки, семинары, презентации из разных областей России и зарубежья.

Надеюсь, что открытая сейчас у нас выставка «Клинцы старообрядческая», которая впервые представила Ваш город в столице России, получит продолжение. Ждём вас в гости, к творческому сотрудничеству. Для нас это особо важно, ибо планируем в реставрируемом ныне огромном здании бывшего Богословского института на Рогожском открыть музей истории и культуры старообрядчества. Вы можете принять участие в разработке планов, наполнении и затем выставочной работе будущего музея».

При вручении Благодарственных грамот директору и научным сотрудникам митрополит делал им подарки: каждый получил книгу, ценность которой он пояснял особо. Это издания по истории старообрядчества: альбомы, исторические или публицистические книги.

НАЧАЛО СОТРУДНИЧЕСТВА СО СТАРОДУБОМ

Наряду с клинчанами на встречу с митрополитом приехали официальные лица из Администрации Стародуба, соседнего города, веками также бывшего одним из очагов старообрядчества: **Панченкова Галина**

Алексеевна - начальник Отдела культуры, туризма, молодёжной политики и спорта администрации Стародубского муниципального округа Брянской области, и **Нешкова Елена Фёдоровна** - директор МБУК «Стародубский краеведческий музей». Они рассказали об исполнении Правительственного поручения от 25 июля 2022 г. по спасению уникальных старообрядческих росписей, высказали пожелание развивать сотрудничество с РПСЦ, прежде всего в работе с молодёжью, в краеведении, в развитии туризма.

Митрополит поблагодарил руководство Стародуба за быстрое позитивное решение во исполнение Правительственного поручения, подарил Краеведческому музею Стародуба солидный альбом музейной выставки о старообрядчестве в Москве и выразил надежду, что к сотрудничеству РПСЦ с музеями Ветки (Белоруссия), Клинцов присоединится и Стародубский краеведческий музей. То есть – подготовит выставку «Стародуб старообрядческий», обменяется командировками с Рогожским, подготовит подобную встречу с творческим активом своего города.

Забегая вперёд, отметим, что с руководством Брянского краеведческого музея, головным в области, достигнута договорённость о подготовке передвижного выставочного проекта «Брянщина старообрядческая». Она должна стать стимулом для развития внутреннего туризма, так и для углубления интеграции приграничных областей в рамках Союзного государства России и Белоруссии.

СТАРООБРЯДЧЕСТВО НЕ ТОЛЬКО В ПРОШЛОМ

Митрополит не первый год повторяет: «Наша вера это не что-то оставшееся в далёком прошлом. Нет, старообрядчество, Древнее Православие – это будущее России». Потому особыми Грамотами были отмечены люди, внесшие вклад в созидание новых объектов в городе Клинцы г. рогожане **Жмурина Марина Ивановна** и **Чикин Александр Евгеньевич** – «за благотворительный вклад в строительство Звонницы при храме Преображения в Клинцах. Также и живущий в Австралии бизнесмен **Овчинников Михаил Моисеевич** – «за благотворительный вклад – дарение комплекта колоколов

для Звонницы храма Преображения в Клинцах». А только что поставленному в священосцы **отроку Арсению Смирнову** в дар – книга для детей «Азбука веры» и деревянный колокольчик тверского резчика с надписью «Первый звон – чертям разгон!»

НЕОБЫЧНЫЙ ПЕДАГОГ

Краевед, педагог, кандидат исторических наук Александр Алексеевич Шевель на встрече в Краеведческом музее подарил митрополиту копии исторических фото Клинцов времён Великой Отечественной войны из найденной им в Германии книги немецкого офицера-фотографа. Учитель рассказал о своей работе, как экскурсовода по Клинцам и работе со школьниками на конкурсах исторических знаний. На удивлённый вопрос митрополита, как это «сочетать работу в школе с делами и статусом кандидата наук?», Александр Алексеевич ответил: «я люблю и историю, и школьников, сам процесс поиска, а потом передачи знаний. Мои ученики регулярно получают призовые места на всероссийских конкурсах исторических исследований школьников».

Митрополит Корнилий высоко оценил такую жизненную и профессиональную позицию, пригласил учёного-педагога с детьми на Рогожское.

И ХУДОЖНИЦЫ И ПЕДАГОГИ

Не менее ценным и интересным стало знакомство с педагогами, занимающимися художественным развитием детей и юношества. **Руководитель художественной студии «Мозаика» Лариса Петровна Безносенко** рассказала о работе с детьми, подарила владыке свою картину. Но также подчеркнула, что украшающие сегодня картины в



этом зале, ещё невысохшие и пахнущие краской холсты – плоды подготовленного ею совместно с приходом Преображения в Клинцах Международного пленэра «Клинцы старообрядческие» (13-19 августа, село Великая Топаль-Клинцы). Она предложила любую из висящих здесь работ в дар – на выбор.

Далее перед публикацией выходили и показывали свои творения ученицы, ранее занимавшиеся в «Мозаике» и ставшие ныне самостоятельными

профессионалами. Художник-педагог **Виктория Валерьевна Коваленко** сначала подарила митрополиту Яйцо со стилизованными узорчатыми орнаментами и изображением храма пророка Илии в Гомеле (древнейшего в Белоруссии деревянного храма русских староверов!) – символ единства культур Белоруссии и России. Затем представила четверых своих юных учениц, поразивших митрополита графическими рисунками.

Художник книги, график **Ольга Анатольевна Молявко** (Суриковский институт, Москва) получила от митрополита Благодарственную грамоту «за труды по изучению, сохранению и популяризации исторических памятников, разработку дизайна выставочного проекта «Клинцы старообрядческие». Сейчас уже делает другой заказ: Логотип первой Международной научной конференции музея Ветки (Белоруссия). Она рассказала о молодёжном движении «Том Соьер Фест» в Клинцах и представила проект новой книги с её рисунками для детей «Клинцы. Азбука городских брендов».



Ольга Викторовна Яшина архитектор и поэт, получила Грамоту «за разработку архитектурного проекта «Преображенского сквера» с Часовней, Детской Площадкой и Музеем старообрядчества имени М.М.Овчинникова в Клинцах».

Сам поэт, Сергей Маркус представил её, как «удивительно чистого душой современного молодого автора, причём, пишущего стихи не только по-русски, но и на других языках «трёх славянских сестёр»: украинском и белорусском. Уроженка Клинцов, она получила высшее образование и работает ныне архитектором в Москве. Очень ценно, что она, как и молодёжь её поколения (в их числе Ольга Молявко, Дмитрий Пауков), попав в столицу, не теряют связи с малой Родиной и стремятся вернуть ей своё творчество в виде конкретных дел. Так, к примеру, они участвуют в движении «Том Соьер Фест» по реставрации исторической среды, пишут картины, создают книги о городе. Москва и Петербург дают высокие квалификации, а настоящие патриоты несут свои знания и умения именно к местам своего

детства. Только так нормально может развиваться культуры огромной России – во взаимодействиях столиц и провинции.

Примером служит живописец Дмитрий Пауков: урожденный клинчанин, выпускник Академии Глазунова в Москве, он на средства Президентского гранта уже показал выставку «Клинцы старообрядческие» в Брянске, Дятьково и Новозыбкове, сейчас она демонстрируется на Рогожском в Москве, а далее её ждут в белорусской Ветке. Надеемся, что затем примет её и Кострома – ведь именно отсюда и пришли в начале 18 в. первые староверы, семья Клинцовых, основавшие город!»

МУЖИ – ПОЭТЫ, ВОИНЫ И ЖУРНАЛИСТЫ

Завершить рассказ о творческих людях Клинцов следует краткими словами о трёх мужчинах-энтузиастах. **Андрей Бондаренко, руководитель клуба поэтов «Люди весны»** подарил митрополиту два альманаха участников этого поэтического объединения, где ныне встречаются 25 (!) авто-

ра. Он прочитал одно из своих сочинений, посвящённое Клинкам – а митрополит в ответ стихотворение о своём родном Орехово-Зуево.

Сергей Николаевич Солдатенко был отмечен «за плодотворную работу в Клинках по патриотическому воспитанию в память о наших воинах, за Отечество души свои положившие». Он с супругою на свои средства создал объединение «Рубеж»: ведёт сбор старинного оружия, проводит исторические реконструкции, работает с молодёжью, планирует создать в городе музей-площадку под открытым небом военно-патриотического направления. Активно сотрудничает со старообрядческим приходом Клинков. Так, он задумал провести очередную акцию реконструкторов и пригласил старообрядцев к соучастию: представить ту эпоху, когда их предки отразили натиск шведских захватчиков. В дар от митрополита он получил книгу, посвящённую старообрядцам в Великой Отечественной войне.

Ещё один энтузиаст, самостоятельно ведущий целое Информационное агентство «Клинцы.Инфо», его **руководитель и хозяин Владимир Дмитриевич Шик** Грамоту «за журналистскую поддержку памяти об основателях Клинков и развитие про-

грамм «Клинцы старообрядческие». Пятое по числу подписчиков сетевое информагентство Брянской области всегда оперативно (и часто даже более насыщенно) показывает жизнь, новости Преображенского прихода Клинков.

СЛОВО ПРЕДСТОЯТЕЛЯ

В завершение встречи митрополит Корнилий поблагодарил его организаторов – Просветительский отдел РПСЦ и Краеведческий музей Клинков. Из предложенных от участников пленэра холстов выбрал мирный пейзаж, дышащий свежестью и зеленью, тишиной возле озера «Домик у воды» (автор Сергей Владимирович Закаморный), а также одну из детских работ с изображением Памятника Клинкам, семьи основателей города.

Он особо отметил, что помнит о Клинках ещё со времён своей светской работы на комбинате Орехово-Зуево и видит, чувствует родство двух городов. Ведь оба были основаны старообрядцами, там развивалась самая передовая по тем временам технология и расцвела мануфактурная промышленность. Во время его работы ещё действовали рабочие связи между Орехово-Зуево и Клинками. И, увы, только в Орехово производство не угасло, но действует в наши дни.

Митрополит сказал, что при-

глашает всех в свои родные края – в Гуслицкий край, с его старообрядческой историей и культурой. Подарил двум краеведческим музеям (Клинцов и Стародуба) выпущенные Духовным училищем РПСЦ Календари-плакаты с Картой исторических мест Гуслиц (автор – А.И.Шатохин). Он пожелал всем творческим людям, художникам и администраторам всегда чтить своих предков, любить малую Родину и преумножать духовные и материальные блага, оставленные ими своим потомкам.

После официального завершения встречи почти никто не расходился, началось общение и обмен мнениями малыми группами, а владыка внимательно обошёл все залы музея в сопровождении Любови Анатольевны Полюновской и долго её расспрашивал о Клинках, которые оказались столь... знакомыми.

Ведь Гуслицкий край, Орехово-Зуево – это исторически «братья-близнецы».

Автор – Никола Студенцов, Москва.



ВСТРЕЧА МИТРОПОЛИТА КОРНИЛИЯ С МЕЦЕНАТОМ ОВЧИННИКОВЫМ И ОБЩЕСТВЕННЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ РОССИИ

3 июля 2022 г. в духовном центре РПСЦ на Рогожском прошла встреча митрополита Корнилия с известным в России бизнесменом из Австралии Михаилом Моисеевичем Овчинниковым, предки которого староверы были вынуждены ради сохранения Древнего Православия бежать от гонений сначала от царской власти в Китай, затем (с приходом советских войск) в Австралию. Ныне он известен как благодетель, поддерживающий добрые начинания как церковного характера, так и в культурной и экономической жизни России.

Перед визитом к митрополиту он, с семьёй соратниками, видными представителями экономических и общественных структур России, посетил развёрнутую в Доме причта выставку «Клинцы старообрядческие», где настоятель Преображенского храма Клинецов иерей Михаил Смирнов показал гостям серии исторических и современных фото жизни общины, архитектурные планы задуманного Преображенского сквера с поминальной Часовней, Звонницей и Музеем старообрядчества имени

М.М.Овчинникова. Особое волнение и интерес вызвал Фотоальбом о выявленных и требующих спасения уникальных церковных росписях в селе Лужки Брянской области. Живописец Дмитрий Пауков провёл гостей к своим полотнам и рассказал о том, как увлёкся жизнью современных старообрядцев, сам принял здесь крещение и постепенно создал серию живописных полотен, ставших стержнем выставки «Клинцы старообрядческие». Она получила поддержку от Фонда президентских грантов и уже была показана в Брянске, Новозыбкове и Дятьково.

Затем культуролог Сергей Маркус (заместитель руководителя Просветительского отдела РПСЦ) пригласил гостей в Митрополичий дом и представил их предстоятелю Церкви. Владыка Корнилий тепло принял гостей, отметив, что сотрудничество на благо Церкви и ко славе Отечества с М.М.Овчинниковым продолжается уже много лет. Он рад новым замыслам, благословляет те проекты, о которых говорил Михаил Моисеевич, в частности и проекты в Клинцах, куда митропо-

лит планирует совершить архиерейскую поездку на престольный праздник Преображения.

«Уважаемый Михаил Моисеевич, Вы наш давний друг и соратник в делах возрождения традиций Святой Руси, — отметил митрополит Корнилий. — Настали трудные времена для всех, кто исповедует веру Христову, любит русскую культуру и отстаивает традиционные ценности. Против нашего Отечества вновь объединились неприятели. Мы высоко оцениваем Вашу стойкость, желание преумножить наследие предков и развивать церковные, хозяйственные, культурные связи с россиянами. Особо важно внимание к казачеству, стержнем которого всегда было Древнее Православие».

Распросив М.М.Овчинникова о его делах и положении русских в Австралии в наши тревожные дни, когда началась оголтелая атака коллективного Запада против всего русского, митрополит попросил представить ему гостей, выслушал их приветствия и пожелания, обменялся мыслями, тревогами и надеждами.

В целом гости восприняли этот день встречи с митрополитом РПСЦ как «исторически важный» для их многообразной деятельности. А они солидарно трудятся на разных направлениях во имя возрождения России на началах Православия, патриотизма, разрабатывают и осуществляют программы в сельском хозяйстве, в разных отраслях науки, образования и туризма, активно участвуют, как и сам Овчинников, в восстановлении традиций и авторитета казаче-



ства, которое в большинстве своём было до революции 1917 г. старообрядческим.

Среди гостей были Антон Антонович Савченко; Владислав Константинович Лоскутов, вице-президент Национального туристического союза, кандидат технических наук, профессор МГУ; Аршалуис Яшаевич Аветисян, заместитель Верховного атамана Международного казачьего экономического союза, доктор юридических наук, профессор; и другие лица.

Встреча прошла в конструктивной и доброжелательной атмосфере. Стороны обменялись ценными подарками. В частности, Овчинников подарил эксклюзивный по полиграфии Альбом о созданном им Первом Русском музее в Австралии, где показывает свою богатую коллекцию меморий русской общины этой страны и в первую очередь иконы, книги и памятники старообрядческой культуры. «Для меня крайне важен этот



проект для растущего нового поколения потомков русских на Зелёном континенте, — подчеркнул Михаил Моисеевич, — ибо силы глобализации ведут к размыванию русских православных начал, а в музее есть залы, где молодёжь может и встречаться и учиться».

Особыми дарами австралийскому патриоту России стали книга протоиерея Вадима Корвина «Сей род не преидет» (первая монография о святых

Древнего Православия после Раскола 17 века), а также образ «Спаса», созданный Дмитрием Пауковым (Клинцы) списком с известной иконы «Господь Вседержитель» последней трети 19 века из собрания Церковно-исторического музея при Митрополии РПСЦ.

**Статья опубликована на сайте <http://rpsc.ru/>
Текст Сергей Маркус**



ЦЕРКОВЬ И КУЛЬТУРА – ПЛЕНЭР В ВЕЛИКОЙ ТОПАЛИ И КЛИНЦАХ

13 августа в селе Великая Топаль открылся международный пленэр «Великая Топаль – Клинцы – Преображение».

Как заявлено в его программе, «Пленэр проводится в рамках проходящих ежегодно разнообразных городских и районных программ по привлечению внимания к истории малой Родины, к страницам местной истории и к судьбам людей, которым выпало жить в дореволюционной России, к памятнику архитектуры — усадебному комплексу генерал-фельдмаршала П.А.Румянцева-Задунайского, расположенному в селе Великая Топаль и потомку генерал-фельдмаршала — писателю В.Владимирову (князю В.Н.Долгорукову), а также к историческим памятникам Клинцов».

Организаторами этого мероприятия, которое проходит уже третий год, стали: его основатель АНО культурно-просветительский центр «Мозаика» (Клинцы); Представительство Брянской региональной организации «Союз художников – педагогов» и приход храма Преображения (Клинцы). Пленэр проходит с 13 по 17 августа 2022 года на территории



Таким образом мы соединяем мир живописцев с миром Древнего Православия, пропагандируем Клинцы, как культурный и привлекательный для туризма центр, вносим свой вклад в развитие Союзного государства России и Белоруссии. И, конечно же, даём площадку для развития и духовного роста нашей молодежи!».



Клинцовского района и в городе Клинцы.

В день открытия с приветственным словом к участникам

**Статья опубликована
на сайте Клинцы
Старообрядческие**

Возведена новая колокольня

По благословению митрополита Московского и всея Руси Корнилия, в Клинцах около Преображенского старообрядческого собора построена новая колокольня во имя св. князя Михаила Черниговского. Звонница построенная на средства благотворителей, среди которых особенно стоит отметить Марину Ивановну Жмурину, Александра Евгеньевича Чикина, и прихожан. Приурочено это событие к памяти 200-летия основания храма в г. Клинцы. Закладка старообрядческой звонницы во имя Михаила Черниговского состоялась 5 октября 2020 г. Колокольня высотой чуть более семи метров возводится возле храма. По проекту,



который составил художник Дмитрий Пауков, строение представляет собой удлиненный шестерик, завершенный шестигранным шатром с луковичной главкой. 29 апреля настоятель храма иерей Михаил Смирнов освятил для звонницы крест и купол. После Божественной литургии на колокольню были подняты колокола, изготовленные на средства М. М. Овчинникова. Освящена звонница с колоколами митрополитом Корнилем 19 августа 2022 г. на Преображение Господне.

Севастьяна Смирнова

О церковных колоколах и звоне

Если говорить о христианских храмах, то первое упоминание об использовании колоколов в богослужении относится к середине IV века. Святитель Павлин Ноланский во сне увидел ангела, издававшего звуки с помощью колокольчиков. Проснувшись, епископ сравнил увиденные во сне колокольчики с одноименными цветами, которые и стали прообразом современных колоколов. Первые церковные колокола на Западе упоминаются в документах VII века. На Востоке христиане стали использовать колокола во второй половине IX века. Первое упоминание о колоколах на Руси относится к 988 году.

В Киеве были колокола при Десятинной и Ирининской церквях. В Новгороде колокола упоминаются при храме св. Софии в самом начале XI века. В 1106 году преподобный Антоний Римлянин, прибыв в Новгород, слышал в нем «великий звон». Также упоминаются колокола в храмах Полоцка, Новгорода-Северского и Владимирана-Клязьме в конце XII века.

В конце XII века на Руси появились колокольные мастера. К сожалению, татаро-монгольское иго прервало эту традицию, и колокола на Руси снова стали делать только в XIV веке.

Сам же колокол как музыкальный инструмент известен с глубокой древности. Самыми старыми из дошедших до нас считают небольшие китайские колокола, которым около четырех тысяч лет.

Важную принадлежность православных старообрядческих храмов в настоящее время составляют колокола, которые помещаются или на крыше храма, в башнях куполов, или при входе в церковь в особых звонни-

цах, или близ храма в особом здании для них устроенном и называемом колокольней.

Колокольный церковный звон разделяется на два основных вида: благовест и собственно звон. Благовестом называются мерные удары в один большой колокол. Этим звоном верующие созываются в храм Божий к Богослужению. Благовестом этот звон называется потому, что им возвещается благая, добрая весть о начале Богослужения. Совершается благовест так: сначала производятся три редких, медленных, протяжных удара (пока не прекратится звук колокола), а затем уже следуют мерные удары.

Типы православных колокольных звонов. Колокола являются одной из необходимых принадлежностей храма. Церковный звон употребляется для того, чтобы: созывать верующих к богослужению. выражать торжество Церкви и ее Богослужений. о времени совершения особо важных частей Богослужений. Колокольный Звон служит не только для целей Богослужения, но и является выражением радости, грусти и торжества народа. Отсюда и появились различные виды колокольного звона.

УСТАВ АРСЕНИЯ УРАЛЬСКОГО О ЦЕРКОВНОМ ЗВОНЕ.

Великая вечерня под воскресные дни, и великие праздники, и даже святым не только бденным, но и полейлеосным, с благословения иерея бывает звон, позаранее минут за 20, или 15 в большой колокол.

А когда иерей пойдёт в церковь, тогда трезвонят минут 5, а если особенный праздник, то минут 10. Но трезвон должен окончиться к началу молитвы.

К вечерням, кроме праздника звон бывает во второй колокол и без трезвона, минут 10. На вечерни звон не повторяется и к началу павечерницы не бывает. Если бывает все ночное бдение, то звон малой вечерни в один большой колокол и прекращается звон на малой вечерни.

Потом читают малую Павечерницу, и во время она паки звонят в один большой колокол минут 5, а затем трезвонят до начала все ночного пения, которое начинается без расхода после павечерницы.

Второй звон и с трезвоном бывает к началу утрени, его начинают с конца стиховны и заканчивают к началу чтения екса псалмов.

Кроме всенощного бдения, в праздник с утра к полунощнице звон в один большой колокол, а в конце ее звон к утрени с трезвоном.

Но в простой день один звон во второй колокол, без трезвона к началу полунощницы или утрени.

На всенощном бдении, ровно и на утрени праздничной и даже полелеосной, ещё бывает звон с трезвоном к Евангелию, он начинается с конца последнего антифона и заканчивается к началу чтения святого евангелия. Часы и обедница, в праздники, кроме литургии, звон к ним бывает в большой колокол с трезвоном, яко же и к праздничной вечерни. Если же в праздник бывает литургия, то на приход к церкви священника ударяют во второй колокол трижды. К началу часов минут 15 или же 20 ударяют в один большой колокол. К началу литургии трезвонят ми-

нут 5 или 10. И ещё трезвонят к началу молитвы: Достоинно и праведно.

Неции же в большие праздники трезвонят к выходу людей из церкви.

Трезвонят ещё к выходу из храма и ко встречи в храм крестного хода, но умеренно, чтобы не заглушать духовноторжественного пения при сем бываемого.

В храмовой праздник при обходе храма с молебном, к движению его от каждой остановки, звонят трезвоном, ударяют

и встрече плащаницы трезвоном заупокойным перезвоном, ударяют во все колокола попеременно, начиная от малого и кончая большим.

На светлый день христовой Пасхи бывает продолжительный звон полным трезвоном, но с перерывами, чтобы не заглушать пения: воскресение твое Христе Спасе, а по сем и начального пения Христос Воскресе.

В светлый день на литургии, делают перезвон, ко всякому стиху читаемого тогда Евангелия, а по окончании всего чтения краткий трезвон.

На Пасху бывает звон при выходе от литургии. А желающия звонят во всяко время, кроме службы.

Звонят иногда к парадной встречи или проходам своего архиерея, иныя простым трезвоном, а иныя перезвоном.

При проходе умерших для неких делают перезвон.

Люблю я звон колоколов, Когда он мощно и широко Разносится среди дубров

И в сердце падает глубоко. Как очарованный стою

Я в те минуты над рекою И песни счастья пою,

И разлучаюся с тоскою.

Бей в медь гудящую звонарь!

Буди сердца людские звоном!

Сильней! Сильней! Ударь! Ударь!

Пусть падет кумир со стоном...

Пусть падет телец златой, И спящие проснутся люди,-

Воскреснет идеал святой! Волнуй, звонарь, сильнее груди!

Порфирий Шмаков 1911г



по разу во все колокола попеременно, начиная с малого и кончая большим и наконец ударяют во все разом.

Великопостный звон бывает во второй колокол с редкими расстановками, в которых можно проглаголати молитву исусову.

В службу стражем, по прочтении Евангелий, ударяют во второй колокол по числу Евангелий, после первого один раз ударят, после второго 2 раза, после третьего - три, и так далее. После же 12 ударов немного потрезвонят.

В великую субботу к выходу,

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ В ХРАМЕ: ДЕНЬ ЗНАНИЙ И ПАТРИОТИЗМА

Необычную экскурсию совершили Первого сентября учащиеся 8 класса 6 школы Клинцов. Они посетили старообрядческий храм Преображения, ознакомились с его историей и богатейшей коллекцией старинных икон, внутрицерковным музейным кабинетом с редкостями, связанными с историей города, который в 1707г. основала семья Клинцовых.

Особо неожиданным была развёрнутая на траве близ храма выставка старинного оружия, которую представил Сергей Солдатенко, руководитель военно-патриотического общества «Рубеж». Ребята всё смогли не только увидеть, но и потрогать, подержать в руках, примериться.

Настоятель храма иерей Михаил Смирнов поздравил всех с Днём знаний и подчеркнул: «Брянская земля веками служила погранично-порубежной зоной для Государства Российского.

Наши предки-староверы были вынуждены заниматься не только учёбой, ремёслами и торговлей – но братья за оружие при приближении врагов.

Так и в наши дни: заботясь о мире и созидании, мы не можем потерять бдительность.

Вот почему мы сотрудничаем с обществом «Рубеж», которое сконцентрировано на работе с молодёжью в деле военно-патриотического воспитания, вот почему я являюсь представителем нашей церкви РПСЦ в структурах Министерства обороны по

скакая земля. Потому сочетание в этот день Церкви – Дня знаний – Воинства одновременно очень интересно для старшеклассников, и в то же время глубоко укоренено в наших традициях.

Я рад видеть детей и подростков в нашем храме: кому-то ближе древность, кто-то впервые может здесь позвонить в колокола, кто-то готовится встать на защиту Отечества. Всех вас поздравляю с Днём знаний!».

Руководитель общества «Рубеж» Сергей Николаевич Солдатенко

добавляет от себя: «Мы с о.Михаилом сотрудничаем уже не в первый раз, готовимся к участию староверов в задуманных мною реконструкциях исторических событий. К примеру, когда шведы напали на наш край в 18 в., старообрядчество Северского края не смирилось с этим и не стало «мазепами» (предателями), но заслужило царские похвалы за успешные контратаки, за изгнание «просветителей из Европы» с нашей земли». Как история повторяется, мы видим сейчас...».

Сергей Маркус



КЛИНЦЫ ВОЗРОЖДАЮТ ТРАДИЦИИ СТАРООБРЯДЧЕСКОГО КНИГОПЕЧАТАНИЯ

К началу Новолетия Клинцы возобновили традицию старообрядческого книгопечатания, которым город, основанный староверами, вошёл в историю.

Здесь вышел **второй номер за 2022 год общецерковного журнала «Церковь»**, имевшего длинную историю и ныне являющегося официальным органом РПСЦ (Русской православной старообрядческой церкви). Благословением митрополита Корнилия главным редактором в этом году поставлен **протоиерей Вадим Коровин**, известный книжник Древлего Православия.

Он имеет огромный опыт ведения собственного альманаха христианского просвещения «Вифлеемь – Дом хлеба», пишет на церковнославянском языке Жития и Каноны святым, в первую очередь тем, что прославлены Церковью после Раскола 17 столетия. Так, он недавно выпустил первую в истории монографию «Род сей не преидет» о святых РПСЦ 17-21 веков, издал книгу для детей «Азбука веры». Также он известен как иконописец и гимнограф. Одним словом, выбор митрополита (кого поставить во главе та-

кого журнала) более чем ясен и оправдан.

«Я сохранил выработанный моими предшественниками стиль журнала начала 21 века, – поясняет свою работу протоиерей Вадим Коровин. – Это крупноформатный цветной иллюстрированный журнал представительского типа, его язык церковен, точен, и одновременно доступен широкому кругу читателей. насыщенность фото и иллюстрациями делает его подающим и красивым».

Почему это издание теперь отпечатано в Клинцах? **Настоятель Преображенского храма в Клинцах иерей Михаил Смирнов** разъясняет: «Мы благодарны протоиерею Вадиму Коровину за его выбор. Он учёный церковного склада, эрудит с широчайшими знаниями, один из ведущих канонистов нашего времени, человек, вынесший тяжесть несправедливых «гонений от собратьев», обратился с заказом на печать к нам неслучайно.

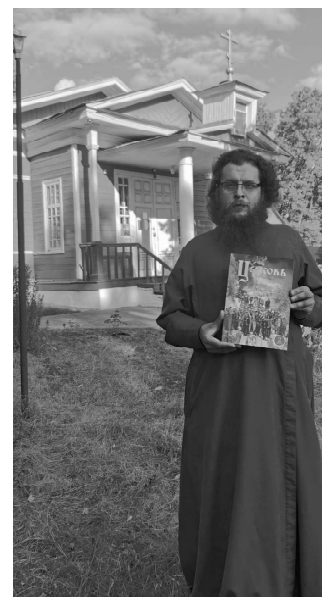
Клинцы сыграли особую роль в истории книгопечатания России: город входит в четвёрку первых вместе с Петербургом, Москвой и Ярославлем, где официально были открыты первые вольные типографии. Создать их разрешила Екатерина II с 1783 г. указом о вольных типографиях. Известно, что этим правом в Петербурге и Москве воспользовались сразу. В Клинцах чуть позже. А в целом всё литературное движение в Клинцах возникло на давних книжных традициях, идущих от старообрядческого летописания и книгопечатания, уникальных книжных собраний Иоанно-Предотеченского монастыря и Вознесенской церкви.

В наших библиотеках и Краеведческом музее хранятся образцы изданий клинцовских пе-



чатников с 18 века – гордость наших коллекций. Основа нашей местной книжности. Как бы ни менялось отношение к формам передачи информации в век цифровизации, книга для православных навсегда останется величайшей ценностью. И Клинцы в наши дни постараются приложить усилия для возрождения этой традиции. Традиции любви к Книге!».

Сергей Маркус





КЛИНЦЫ СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ

живопись | фотография | презентация проекта Преображенского сквера



МУЗЕЙ
русской культуры
и старообрядчества
им. М.М. Сеченова



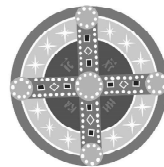
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Организатор: Православная местная религиозная организация «Старообрядческая община г.Клинцы во имя Преображения Господня» адрес: 242040 Брянская обл., г.Клинцы ул. Пушкина 8.



Газета «Клинцы
старообрядческие»

Просветительский отдел
Московской митрополии



№19
2022 г.

Содержание:

Приходская жизнь.....	1
Церковь и общество	4
Пленер.....	11
Клокольный звон.....	12
Дети и церковь	14

Издатель: Спасо-Преображенская
община г.Клинцы

Адрес: Россия, Брянская область,
г. Клинцы, улица Пушкина, 8

e-mail:41305@mail.ru

Тел. +7 (48336) 41305, Церковь

Сайт «Клинцы Старообрядческие»
<http://rpsc-klintsy.cerkov.ru/>

**Издается по благословению
Иерея Михаила Смирнова**

Напечатано в "ГУП «Клинцовская городская типография»

243140, Брянская обл., г. Клинцы, пер. Богунского Полка, д. 4а

Просим не использовать газету «Клинцы
старообрядческие» в хозяйственных целях.

Дорогие читатели!

Вы можете помочь газете:

пожертвование на её издание,

присылать свои материалы,

фотографии, рассказы об

удивительных людях.

Редакция газеты рада любой помощи.

Православная местная религиозная
организация «Старообрядческая община

г. Клинцы во имя Преображения Господня.»

ИНН 320 300 32 99

КПП 320 301 001

Расчетный счет: 407 038 101 081 201 00 153

Кор. Счет: 301 018 104 0000 0000 601

БИК: 041 501 601

Брянское ОСБ № 8605 г. Брянск.