



Газета издается по
благословению
Иерея Михаила
Смирнова

Клинцы Старообрадческие

Издание Храма Преображения Господня города Клинцы
Брянского Благодичия
Русской Православной Старообрадческой Церкви

С праздником Рождества Христова Христос рождается славите!

Дорогие братья и сестры! Сердечно поздравляю вас с праздником Рождества Христова. Ещё миновал год, и мы вновь восхваляем Господа, лежащего в колыбели. В мир пришел Владыка Царь и Господь, глава Церкви!

Господу не нашлось места кроме хлева, где он был положен во ясли, воссияла Вифлеемская звезда, указывая путь ко Христу волхвам, которые принесли свои дары.

Пусть свет Вифлеемской звезды да озарит и ваш путь в жизни со Христом, в мире, здравии, любви и истине. С праздником Рождества Христова!

**Настоятель собора
во имя Преображения
Господня г.Клинцы,
иерей Михаил Смирнов**



Дом Божий освятили во имя Святителя Спиридона Тримифийского

1 декабря состоялось освящение придела во имя святителя Спиридона, епископа Тримифийского.

Путь от начала строительства до первого архиерейского богослужения для этого придела продолжался почти 11 лет, исключительно на пожертвования и труды прихожан. При создании придела была проделана большая работа, которую верующие оценили по достоинству.

В центре храма для поклонения верующим была установлена рака с честными мощами Святителя Спиридона Тримифийского.

По окончании освящения был совершен крестный ход. Далее в приделе литургию возглавил предстоятель Православной Старообрядческой Церкви митрополит Московский и всея Руси Корнилий.

Во время чтения девятого часа владыка Корнилий рукоположил сына отца Михаила Смирнова, внука протоиерея Иоанна Устинова, отрока Марка в священосцы.

По окончании литургии митрополит вручил награды тем, кто потрудился при строительстве придела. Книгой награжден настоятель храма иерей Михаил Смирнов. Во внимание к трудам на благо храма архиерейской грамоты удостоены: Синакин Анатолий Мартынович, Смирнова Севастьяна Ивановна, Алексеева Надежда Андреевна.

Владыка Корнилий наградил книгой «Катехизис для детей» священосца Марка, поздравил с первой хиротонией и пожелал ему духовного роста.

Торжества завершились общей трапезой.



Севастьяна Смирнова

Архиепископский визит в Клинцы

В минувшие выходные в наш город двухдневный визит нанес Митрополит Русской Православной Старообрядческой Церкви Корнилий. Приезд главы РПСЦ на Брянщину был связан с освящением вновь устроенного придела в Спасо-Преображенском храме.

Встречать Митрополита Московской и Всея Руси пришли клинцовские старообрядцы. Они с цветами стояли вдоль дорожки двора храма. Когда поезд, на котором в Клинцы приехал владыка, остановился на вокзале, раздался звон церковных колоколов.

Зайдя в Спасо-Преображенский храм, Корнилий обратился к прихожанам. В краткой речи поблагодарил клинчан за оказанный ему теплый прием и хлеб-соль. Особые слова благодарности он произнес в адрес клинцовской общины и иерея Михаила Смирнова за ремонт храма. В конце утреннего обращения, он Клинцы для Русской Православной Старообрядчес-

кой церкви назвал «оазисом святости на Брянщине».

Поприветствовать владыку пришла заместитель главы Клинцовской городской администрации Людмила Лубская. Она ему подарила букет белых цветов.

После церемонии встречи митрополит заслушал настоятеля Спасо-Преображенского храма Отца Михаила о продвижении богоугодных дел на клинцовской земле, насущных проблемах и планах на будущее. Лично обошел храм, осмотрел музей и вновь устроенный придел. В окончании обхода поделился впечатлениями от увиденного.

Владыке понравился придел. Он отметил, что работы выполнены аккуратно, все красиво сделано, соблюдены церковные каноны. Отдельно высказался про алтарь при нем: «Несмотря на то, что тесноват – уютный». Вероятно поэтому, на следующий день митрополит в самый последний момент внес коррективы в службу архиерейской литургии. Первоначально предполагалось, что служить ее будут в основном алтаре храма.

Иерей Смирнов поделился: «Службы в приделе будут проходить часто. Это не столько моя инициатива, сколько желание самих прихожан. Связываю это с тем, что в нем хранится христианская реликвия – мощи Спи-



ридона, Епископа Тримикийского».

В первый день пребывания в Клинцах митрополита Корнилия старообрядцы во главе с ним провели всенощное бдение и полунощницу. 1 декабря богослужения проводились с 7 часов утра. Начались они с утренней воскресной службы.

Затем владыка приступил к освящению придела именем святителя Спиридона, епископа Тримикийского. На нее прибы-



4 Новости Брянского благочиния

ли представители старообрядческой общины из Новозыбкова. Священники были облачены в расшитые золотом одежды. Храм наполнился светом свечей перед образами, божественными молитвами-песнопениями двух церковных хоров.

В окончании этой части богослужения состоялся молебен с водосвятием. Митрополит лично окропил святой водой присутствующих на нем, и вслед за этим возглавил крестный ход. Его начало возвестил благодостный колокольный звон.

Далее проходила архиерейская литургия. В честь этого события в храме зажгли свечи на всех церковных люстрах. На 9 часе литургии, которая служилась уже в освященном приделе, Митрополит Корнилий рукоположил отрока Марка в священосцы Спа-



со-Преображенского храма. Мальчик из Клинецов получил право облачаться в краткую фелонь и помогать в совершении церковных таинств и обрядов.

Марку - 7 лет. Он из семьи, в которой уже несколько поколений подряд наблюдается преемственность в служении Богу по старообрядческим канонам.

Его отец – иерей Михаил Смирнов. Дедушка – священник на Урале отец Иоанн Устинов. Служит в селе Пристань Аргинского района Свердловской области. Окормляет много приходов, в том числе в Ревде и Русской Тавре. Совершает богослужения в Екатеринбурге и Тюмени. Постоянно в разъездах. Его личность широко извест-



на среди старообрядцев.

Отец Михаил поделился, что сына растит в традициях старообрядчества: «На то - станет или нет Марк священником - воля Божия. Пока же он ребенок. Повзрослеет - будет все ясно. Но, несмотря на церковные строгости к старообрядческим священнослужителям, хотелось бы, чтобы сын продолжил семейную традицию в служении Богу. Меня самого рукоположили в священосцы и чтецы в 21 год, а иереем поставили в 24 года».

В завершении пребывания в Клинецах Глава Русской Православной старообрядческой церкви провел пресс-конференцию. На ней, отвечая на вопросы журналистов, он делился мыслями и воззрениями о Православной вере.

Так, владыка сказал, что старообрядчество - это название, которое может быть и нравится руководству РПСЦ. Рассуждая об этом, он подчеркнул: «Ведь, если есть старообрядчество, то должно быть и новообрядчество».

В названии «Русской Православной старообрядческой церкви» используют слово «старообрядческая», чтобы ее отличить от других конфессий христианства. Нужно понимать, что РПСЦ – это продолжатель русских православных традиций, которые благодаря старой вере не утеряны уже более тысячи лет.

Митрополит также отметил, что во все трудные времена государству нужна опора, чтобы не потерять духов-

ную независимость. Здесь РПСЦ нужно рассматривать, как продолжательницу духовных традиций земли русской. Первым православным на Руси был князь Владимир, и по нынешним меркам он - старообрядец. Старообрядчество – это возвращение в родной дом, в Святую Русь. Старообрядчество – это сохраненный духовный стержень.

Сегодня руководство страны – люди верующие и стремящиеся к вере. По этой причине в отношении Русской Православной старообрядческой церкви уделяется много внимания. Священники РПСЦ понимают, что это возлагает ответственность, и они должны соответствовать возлагаемым на них задачам и надеждам.

- На нашу Православную веру начались гонения после печального раскола XVII века, - подчеркнул митрополит Корнилий. - Это гонения при царской власти, которые продолжались 250 лет, и затем продолжившиеся гонения при советской власти.

Сейчас начался тот период, когда нам дана свобода. Господь предоставил уникальную возможность после столетий гонений свободно говорить о вере, молиться, проповедовать и справлять великие праздники открыто.

2020 год – это год юбилейный. Исполняется 400 лет со дня

рождения святого протопopa Аввакума. Во славу этого намечено большое количество мероприятий по всем регионам России и в зарубежье. Надеемся, что и на Брянщине нас поддержат.

Здесь, с вашего позволения, отступлю от пресс-конференции. На следующий день, после убийства митрополита, иерей Михаил Смирнов поделился, что старообрядцы обратятся к руководству города с инициативой переименовать одну из цен-

одну из вновь образуемых улиц наименовали в честь протопopa Аввакума. Это будет символично по двум причинам.

Первая, чтобы отметить роль старообрядцев в истории основания города. Вторая, чтобы подчеркнуть, что старообрядческие Клиницы также увековечили память о 400-летнем юбилее со дня рождения протопopa Аввакума, наиболее почитаемого всеми старообрядцами отечественного религиозного деятеля.

Настоятель Клинцовского старообрядческого Спасо-Преображенского храма прокомментировал это:

- Во время визита Митрополит Московский и Всея Руси Корнилий передал мне копию своего, одобренного обращения к Президенту России об оказании поддержки в организации празднования 400-летия со дня рождения священномученика протопopa Аввакума.

Владыка рассказал, что с инициативой переименования улиц старообрядческие общины в некоторых других муниципальных образованиях уже обратились. Ответ они получили утвердительный.



тральных улиц в улицу Василия Клинцова

Община планирует также подать предложение о том, чтобы

6 Новости Брянского благочиния

Наш приход будет просить переименовать одну из центральных улиц города в улицу Василия Клинцова. Именем протопопа Аввакума будем просить назвать одну из вновь образуемых улиц.

Пока не буду раскрывать, какую улицу попросим назвать в честь основателя города. Надеюсь, что местные власти к нашей инициативе отнесутся одобрительно. Надеемся, что немаловажную роль в этом сыграет имеющееся у нас обращение, одобренное Владимиром Путиным.

А теперь, вновь вернемся к пресс-конференции с главой РПСЦ. Митрополит Корнилий, отвечая на один из вопросов журналистов, высказал мнение:

- Иногда говорят, что у старообрядцев очень строго. На это говорю: мы специально не придумали, чтобы у нас, в старообрядчестве, было строго и к нам поменьше ходили. Мы лишь соблюдаем те обычаи, которые были на Святой Руси и которые записаны в церковных правилах.

Вот сегодня служба началась в 7 часов утра, а окончилась в

15,30. Перед этим - вечерняя, и тоже продолжительная. У нас по уставу они такие, и мы не вправе их сокращать. Как бы тяжело ни было, мы их служим с Божьей помощью.

Подобающим должен быть вид прихожан. Женщинам нельзя входить в храм в брюках. Женщина должна быть в женской одежде, а мужчина – в мужской.

Много правил, которые говорят как быть православными не по названию или крещению, а по образу жизни, по молитве, по отношению к окружающим и к семье. Да, строго, да, тяжело; но путь в царствие Божие – это путь в гору. Катиться с нее проще. Много званных, мало избранных. Мы стараемся поддержать всех, но и отступать от наших канонов не можем.

Кроме этого митрополит Московский и Всея Руси РПСЦ подчеркнул, что история старообрядчества – это реальные события, когда беспощадно обошлись с людьми, оставшимися верными старой вере. Тут нужно понять - старообрядцы не

убегали. Их гнали, и гонения эти были страшные и жестокие.

Именно по этой причине, старообрядцы оказались в российских дебрях тех времен, в таких как Брянские леса. Они расселились на побережье Белого моря, на Дальнем Востоке, за границей. Но не из-за того, что они там желали жить, а потому что их гнали. «Им говорили, что нет вам места, церковь должна быть одна – только новообрядческая (это на тот случай, что нас старообрядцами называют)», - подытожил сказанное Корнилий.

Клинцы – это город, история которого плотно связана со старообрядчеством. Раньше здесь располагались старообрядческие монастыри. Скрыто работали типографии, которые печатали староцерковные книги. Крупные промышленники, проживающие в городе, крестились двуперстно. К сожалению, в советское время многие городские традиции были утрачены или намеренно стертые. Но старая вера в нашем городе не потухает, пламя ее по-прежнему греет души людей, придерживающихся старых обрядов.

А.Подобедов



Куда поставить иконы дома и как почистить их в домашних условиях

Икона – это очень важная часть христианства. В переводе с греческого это слово обозначает “образ”. Обычно на иконах изображены разные святые, Божья Матерь, Иисус Христос или действия, которые происходили в древние времена и описаны в Священном Писании.

Икона – образ, через который мы обращаемся к Богу. И лишь при искренней молитве Господь или святой, которому возносится молитва, помогает нам в семейном благополучии и дает свою защиту.

С давних пор, для иконы выбирают почетное и видное место, самый красивый – «красный» (древнерусское значение) угол. Зачастую таким местом являлся самый дальний угол комнаты или помещения, который располагался по диагонали от входной двери. И сегодня такой выбор для святыни – весьма актуален. Также выбирая место под Красный угол, можно ориентироваться на Восток. Но это не означает, что нужно до миллиметра и градуса искать это направление. Ориентируйтесь просто на восходящее солнце.

Икону в доме следует ставить так, чтобы на нее первую обращал внимание человек, входящий в комнату. Таким образом, христианин сначала оказывает почести Царю Небесному, а затем уже хозяевам дома.

Для того чтобы понять, как правильно поставить иконы, необходимо определиться с площадью жилья. Если Вы проживаете в большом частном доме или же в квартире имеется несколько комнат, то в одной из них вполне допустимо обустроить домашний иконостас. Он должен включать в себя большую часть имеющихся икон, а

также основные семейные святыни (если таковые имеются), которые перешли по наследству от Ваших предков. Именно здесь можно найти уединение, помолиться самому или всей семьей, а также благословить детей в дальнюю дорогу или на брак. А в других комнатах можно поставить по два или три образа. В детской комнате икону необходимо располагать таким образом, чтобы ее было видно из детской кроватки.

Необходимо поставить икону в столовой или на кухне. Иконы также нужно расположить в спальне, чтобы возносить молитвы перед сном или после пробуждения.

Над входом в квартиру принято вешать крест.

Любая святыня должна выделяться среди бытовых и обычных вещей. Именно поэтому, для икон должно отводиться отдельное место. Ни в коем случае недопустимо расставлять святые лики среди книг и посуды. О том, чтобы поставить икону на телевизор вообще не может быть и речи, ведь такое рас-

положение является попросту кощунственным.

Не надо ставить в иконостас фотографии близких людей – живых или умерших.

Перед тем как поставить иконы в доме или квартире, необходимо убрать все плакаты и картины. Следует отметить, что фотографии монахов или священников, и даже картины, имеющие библейские сюжеты, все равно неуместны рядом со святыней.

Иконостас должен находиться выше уровня глаз, образ ничем не заслонен и хорошо виден, чтобы приложиться к нему всегда была возможность (должны отсутствовать преграды в виде стола, комода и тому подобных вещей).

Если Вы намерены повесить большое количество святых образов, то в этом случае следует помнить об их иерархической обязательной последовательности.

Лики Божьей матери и Спасителя определяются в центральное место. Иконы: Святой Троицы, Тайная Вечеря ставятся выше образа Господа Вседержи-



теля и ликов Божьей Матери (Владимирская, Ярославская, Казанская, Смоленская). Не стоит последние две иконы размещать выше других. Доста­точно расположить их на одном уровне, но не ниже. С обеих сторон основных образов ставят именные. Ставят иконы святых, почитаемых в семейном кругу. В большинстве случаев — это лик Николая Чудотворца.

Учитывая традиции православия, иконы не следует вешать. Их нужно ставить на особую полочку или в закрытый киот (иногда многоярусный).

Еще в древней Руси в доме отводилось особое место, куда ставились иконы. Место, в каком углу вешают иконы главы семейств, определялось восточным направлением и по диагонали от печи. Обязательным условием было и то, что угол, куда ставили иконы, должен был располагаться в пространстве промеж боковой и фасадной стеной дома. Обычно, это был правый дальний угол комнаты. Такое место носило название «красный» или «передний уголок». Это пространство было самым освещаемым в доме, ведь образующие угол стены имели окна.

При выборе пространства для святого угла стоит учитывать тот факт, что там будут зажигаться свечи и лампадки. Именно поэтому полочка для икон не может быть установлена слишком высоко. Необходимо также учитывать правила пожарной безопасности и не жечь свечи рядом со шторами и подобными вещами. Подход к святому углу обязан быть свободным, чтобы удобнее было молиться перед ним; Напротив окон и на подоконниках иконы не размещают, они могут испортиться от прямых лучей ультрафиолета. Цепочку для лампадки можно прикрепить на крепление к потолку. Ее длины должно хватать,



чтобы основная часть располагалась перед иконами.

Святой угол должен содержаться в идеальной чистоте. Отведите ему доступное для проведения своевременной уборки место. Также необходимо регулярно протирать пыль на том месте, где размещен лик, стирать салфетки скатерти, находящиеся на иконостасе..

Как почистить и обиходить иконы.

Икона — это образ Бога, и все верующие люди стараются хранить святой лик в целостности и сохранности. Но металлические и медные реликвии с годами портятся, покрываются коррозией или окисляются. К тому же бывают старинные иконы, переходящие из поколения в поколение, и чтобы семейная ценность досталась детям, необходимо знать о том, как мыть иконы и бережно относиться к ним. Недопустимо подвергать иконы прямому воздействию солнечных лучей. Краски на них могут померкнуть, а дерево выцветет и растрескается.

Жаркий или влажный микроклимат в помещении может навредить иконам. Вслед за постепенной коррозией образ Бога или других святых будет портиться, а семейная ценность придет в негодное состояние.

Поэтому важно не только молиться пред ликом, но еще и правильно ухаживать за ним.

В первую очередь нужно знать, что иконы это не просто изделие из меди, латуни, бронзы или дерева, наподобие тех изделий, что называются ювелирными или же сувенирными. Ювелирные изделия, или например, монеты почистить можно без проблем — легко и просто в домашних условиях самому. А вот икону почистить — это, по сути, реставрация. Реставрация, суть которой заключается в том, чтобы не просто почистить, сделав икону сверкающей и блистающей, а именно воссоздать первоначальный ее вид, при этом, не изменив икону, не повредив, не поцарапав ее.

Поэтому если икона из меди или бронзы, или же она посеребренная, позолоченная, то в домашних условиях почистить такую икону, это всегда большой риск испортить ее, повредить. При появлении на иконе пятен, стойких загрязнений и въевшейся пыли их относят на реставрацию. Чистить икону самому в домашних условиях по советам самих же специалистов на этот счет, наиболее подходящим средством является применение водки или разбавленного водой спирта.

Ватный тампон необходимо увлажнить водкой или спиртом, и аккуратно пробовать протирать крайние места или уголок иконы, а не сам центр изображенных ликов. Сделать паузу, и посмотреть, как все проходит, все ли нормально. Моющими средствами иконы не чистят. При протирании влажной тряпкой стараются не мочить лик слишком сильно.

Вообще, пыль с изображения святого удаляется мягкими кистями или сухими тряпками. Есть еще способы по чистке иконы в домашних условиях, которые применяют в народе. Это применение нашатырного спирта. Это конечно, если икона из меди или латуни, бронзы или серебра, золота. Медная икона после чистки нашатырным спиртом. Правая часть – светлая – почищена. Как правильно чистить иконы – совет

Наливают в ванночку, или соответствующую по размерам емкость нашатырный спирт, уровень которого чтобы только-только покрывал поверхность иконы, держат несколько минут (10 – 15 мин), замачивают, вся окись с иконы начинает сходить, затем вынима-

ют и споласкивают теплой водой, и высушивают икону мягкими салфетками или тампонами.

Для чистки изделий из меди ещё используется зубной порошок.

В старину применяли клюквенный сок в качестве очищающего средства. Ухаживали за иконами, заботились о них, и протирали иконы растительным маслом (оливковым), тем самым поддерживая чистоту икон и избавляя их от окиси.

Существуют комбинированные иконы, например: дерево и металл. В этом случае помогут бочковые помидоры и клюква. Чтобы не испортить изображение, мытье должно быть без спешки и аккуратным. Сначала на металл наносится клюква и кислые томаты, затем загрязнение от металлической поверхности начинает отходить, а потом ее протирают сухой материей. Процедура проводится раз за разом до той степени, пока вся грязь не будет смыта, а металл не станет светлым.

Красочное покрытие

Изображения следует мыть только мягкой материей: салфетками и тряпками без грубых вор-

син. Церковные специалисты советуют мыть иконы следующими способами:

От копоти помогает раствор из мыла. Но часто такая процедура не рекомендуется, многократные протирания способны повредить святой лик. А это самая ценная часть иконы.

Чтобы предотвратить шелушение краски, следует воспользоваться простым рецептом: взять куриный желток и кипяченую охлажденную воду соотношением 1 к 5. На поврежденный слой ватной палочкой наносится смесь, выжидается 60 минут, а потом покрытие вытирается материей. Процесс повторяется несколько раз, чтобы краска была доведена до состояния блеска. Растительное масло восстанавливает цвет реликвии. Можно использовать оливковое масло. Достаточно протирать лик ежемесячно, чтобы на нем образовался тонкий защитный слой. Если это не действует, поможет церковный реставратор.

Так же следует помнить и о том, что всю воду после очистки иконы не выливают в раковину, а выливают воду в нехожее (под дерево) место на улице.



ПОЙТЕ БОГУ НАШЕМУ, ПОЙТЕ, ПОЙТЕ ЦАРЕВИ НАШЕМУ, ПОЙТЕ

ПЕНИЕ - праздник для радующихся, утешение унывающих, укрощение для строптивых. Оно помогает правде, низлагает хульные замыслы, убивает постыдные мысли, возвращает божественный закон, проповедует Бога, разъясняет веру, заграждает уста еретеков, создает Церковь.

Св. Иоанн Златоуст

«Не думай, что псалмопение — нечто маловажное. Кажется, что оно только радует слух, но в действительности оно пробуждает душу».

Святитель Иоанн Златоуст

Запись мелодии знаменного распева осуществляется с помощью специальных знаков — знамен или крюков. Отсюда и название пения: знаменное или крюковое. Каждое знамя несет в себе информацию о количестве звуков, их продолжительности и особенности исполнения. Для грамотного певца само начертание крюка в соединении с названием является выражением сути и указанием на то, как его следует исполнять: стремящиеся ввысь «стрелы» и «голубчики», статичные «статии» — светлая, мрачная, простая; мягкие очертания «запятой» не позволяют исполнить ее с усилением звука, а энергичный размах «крюка» напротив, диктует ударение. Черные крюковые строчки с красными пометами посредством голоса певца преобразуются в удивительную мелодию, которая подчеркивает слова песнопения и усиливает его воздействие на душу молящегося (в богослужбном пении слово первично, а мелодия второстепенна). Именно поэтому в древности слова «молитва» и «пение» зачастую имели одинаковый смысл.

Выделяют различные «распевы»: демественный, путевой, иргизский, киевский, болгарский. «Путь» и «демество» — это стилевые разновидности знаменного пения, которые и дают названия распевам: большой и малый демественный, путевой, большой путевой.

ПРАВИЛО ДЛЯ ПЕВЦОВ

1. Помни всегда, что истинная красота пения - это стройность, благозвучие и искусство, а не крик безрассудный и несдержанный.

2. Необходимо сообразоваться с объемом своего голоса и не брать сверх силы те ноты, которые для тебя слишком высоки или низки.

3. Старайся, чтобы твой голос не выделялся из всех, а вливался бы в общий хор, придавая ему стройную красоту и соразмерную силу.

4. Не стремись показывать силу своего голоса: его заметят скорее, если ты будешь петь не напрягаясь.

5. Если ты нетвердо знаешь какое-либо песнопение, - помолчи и предоставь пропеть его более знающим; ибо вмешательством своим ты не только не сможешь пению, но наоборот - испортишь его.

6. Помни всегда, что лучшее средство не ошибаться - это самое напряженное внимание во время пения (даже знакомых песнопений).

7. Если ты ошибся, старайся моментально остановиться, чтобы не была заметна ошибка и не повлияла бы на других.

8. Не начинай прежде других и не затягивай окончаний: и то, и другое вносит беспорядок в пение и сильно вредит его стройности.

9. Старайся сосредоточивать

свое внимание на пении и отвыкай от дурной привычки разговаривать перед пением, или во время его, а тем более перекоряться с кем-либо.

10. Твердо помни, что ты стоишь на клиросе именно для пения, а не для разговоров.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всегда и твердо помни, что пение - это не только принадлежность богослужения, но и украшение его; старайся, чтобы твое участие в пении помогло этому; а для достижения успеха вдумывайся почаще в слова песнопений, которые ты произносишь.

И при точном соблюдении всех этих правил твое пение будет осмысленным и зажжет сердца молящихся.

Журнал «Церковь» №45, 1908 г.

Звуки древних песнопений красноречивее, чем что-либо другое свидетельствуют об истинности Православия в его древнем, неповрежденном реформами виде.

Это пение изначально призвано пробуждать в душе стремление к покаянию, стремление к Богу, и оно не должно и не может быть предано забвению.



СВ. СВЦМЧ. И ИСП. АВВАКУМ, В ПУСТОЗЕРСКЕ ЗА ДРЕВЛЕЦЕРКОВНОЕ БЛАГОЧЕСТИЕ СОЖЖЕННОГО.

2020 году исполняется 400 лет со дня рождения Св. свцмч. и исп. Аввакума

Аввакум Петрович (родился 20 ноября 1620 или 1621 - умер 24 апреля 1682), протопоп, глава старообрядчества, писатель. В 1646-47 член «Кружка ревнителей благочестия». Выступил против церковной реформы патриарха Никона.

Протопоп Аввакум глубоко почитается всеми старообрядцами, несмотря на существующие в самом старообрядчестве разделения. Ещё в конце XVII века появились первые иконописные изображения Аввакума, предстоящего Спасителю (в собрании Государственного исторического музея в Москве), а в начале XVIII века на Выге была составлена служба святым исповедникам и новым российским страдальцам — протопопу Аввакуму, епископу Павлу Коломенскому и другим.

Русской Православной Старообрядческой Церковью (белокриницкой иерархии) и Русской Древлеправославной Церковью (новозыбковской иерархии) Аввакум канонизирован как священномученик.

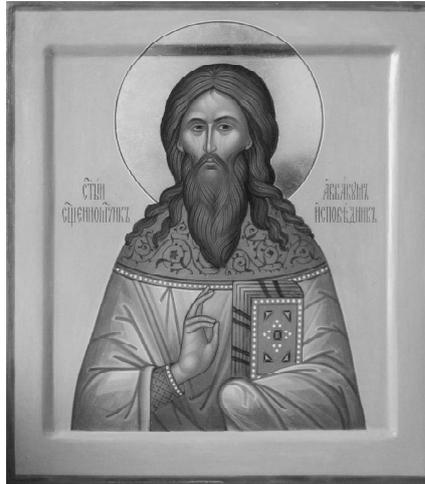
Жизнеописание.

Аввакум Петрович Кондратьев родился 20 ноября 1620 года в селе Григорове под Нижним Новгородом в семье священника.

В 1638 женился на 14-летней Анастасии Марковне, которая на всю жизнь стала его верной спутницей и матерью восьми их детей. В 1642 был рукоположен во диакона.

Словарь Брокгауза и Эфрона так описывает его личность:

«Происходивший из бедной семьи, довольно начитанный, угрюмого и строгого нрава, Ав-



вакум приобрел известность довольно рано как ревнитель православия, занимавшийся изгнанием бесов. Строгий к самому себе, он беспощадно преследовал всякое беззаконие и отступление от церковных правил, вследствие чего около 1651 г. должен был бежать от возмущившейся паствы в Москву».

В 1652 был возведен в протопопы, т. е. старшие священники.

В конце того же года начинает служить в Москве в Казанском соборе. В эти годы принимает участие в кружке «ревнителей благочестия», или «боголюбцев», который возглавлял царский духовник Стефан Вонифатьев. В этот же кружок входил нижегородский митрополит и будущий патриарх Никон. Единство взглядов протопопа Аввакума и Никона в этот период подчеркивает и тот факт, что подпись Аввакума стоит под челобитной царю с просьбой назначить Никона патриархом.

Аввакум, слывший ученым и лично известный царю, участвовал при патриархе Иосифе (+

1652) в «книжном исправлении». Патриарх Никон заменил прежних московских справщиков, для которых греческие подлинники были недоступны, малороссийскими книжниками во главе с Арсением Греком. Никон и его справщики завели те «новшества», которые и послужили первою причиною возникновения раскола. Аввакум занял одно из первых мест в ряду ревнителей старины и был одной из первых жертв преследования, которому подверглись противники Никона.

Уже в сентябре 1653 г. его бросили в тюрьму и стали увещевать, но безуспешно. Аввакум был сослан в Тобольск. От более сурового наказания — расстрижения — его спасло лишь заступничество царя. С 1656 по 1661 гг. состоял при воеводе Афанасии Пашкове, посланном для завоевания «даурской земли», доходил до Нерчинска, до Шипки и до Амура, претерпевая не только все лишения тяже-



лого похода, но и жестокие преследования со стороны Пашкова, которого он обличал в разных неправдах.

Между тем Никон потерял всякое значение при дворе, и Аввакум возвращен был в Москву (1663). Первые месяцы возвращения его в Москву были временем большого личного торжества Аввакума; сам царь выказывал к нему необыкновенное расположение. Вскоре, однако, убедившись, что Аввакум не личный враг Никона, а противник Церкви, царь посоветовал ему через Родиона Стрешнева если уже не «соединиться», то по крайней мере молчать. Аввакум послушался, но ненадолго.

Вскоре он еще сильнее прежнего стал укорять и ругать архиереев, хулить четырехконечный крест, исправление символа веры, троеперстное сложение, партесное пение, отвергать возможность спасения по новоисправленным богослужебным книгам и послал даже челобитную царю, в которой просил низложения Никона и восстановления Иосифовских обрядов.

В 1664 г. Аввакум сослан был в Мезень, где он пробыл полтора года, продолжая свою радикальную проповедь, поддерживая своих приверженцев, разбросанных по всей России, окружными посланиями, в которых именовал себя «рабом и посланником Иисуса Христа», «протосингелом российския церкви».

В 1666 г. Аввакум привезен был в Москву, где его 13 мая на соборе, собравшемся для суда над Никоном, после тщетных увещаний расстригли и анафематствовали за богослужением в Успенском соборе. В ответ на это Аввакум тут же возгласил анафему архиереям. Расстрижение Аввакума было встречено большим неудовольствием и в народе, и во многих боярских

домах, и даже при дворе, где у ходатайствовавшей за Аввакума царицы было в день расстрижения его «великое нестроение» с царем. Опального протопопа пытались разубедить; очередная попытка увещания Аввакума произошла уже пред лицом восточных патриархов в Чудове монастыре, но протопоп твердо стоял на своем.

Сообщники его были казнены. Однако Аввакум был лишь наказан кнутом и сослан в Пустозерск (1667). Здесь в земляной тюрьме Аввакум 14 лет просидел на хлебе и воде, продолжая свою проповедь, рассылая грамоты и окружные послания. Наконец дерзкое письмо его к царю Феодору Алексеевичу, в котором он поносил царя Алексея Михайловича и ругал патриарха Иоакима, решило участь Аввакума и троих его товарищей.

Перед казнью св. Аввакум поднял десную руку с двуперстием и изрек на прощание слова, ставшие заветом и пророчеством:

“Православные! Коли таким крестом будете молиться - вовек не погибнете. Стойте в вере, детишки! Не поддавайтесь лести слуг антихристовых”.

14 апреля 1682 года они были сожжены в срубе в Пустозерске.

«Житие» было написано Аввакумом в то время, когда он отбывал свой последний, почти пятнадцатилетний, срок в земляной тюрьме Пустозерского острога. Уже одно то, что герой этого литературного памятника и его автор соединены в одном



лице, ставит «Житие» в ряд абсолютно новаторских произведений своего времени: в древнерусской литературе это было недопустимо. Новаторской является и «просторечная» языковая стихия, создающая неповторимый стиль этого произведения. Но главное, что отличает «Житие», это выраженное в нём с необыкновенной силой ощущение постоянного Божьего присутствия.

Мероприятия, связанные с юбилейной датой, будут проходить в течение двух лет — в 2019 и 2020 году. Оргкомитетом подготовлен предварительный основной план, в который вошли около 80 мероприятий. Среди них — постановка оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова», создание документального фильма, посвященного Аввакуму, проведение выставок, научные конференции, установка памятных знаков.

Предстоятель Русской Православной старообрядческой Церкви митрополит Корнилий (Титов) отметил: “Три с половиной столетия отделяют нас от

сложнейшего периода в истории России — церковного раскола XVII века, когда начались гонения на огромную часть общества, в том числе Аввакума. Это должно стать не просто набором мероприятий, а поводом для всей нашей страны увидеть свою историю и осознать, к чему приводит разделение общества, и понять, что мы единый народ. Год должен стать стимулом возрождения русского духа, русского мира, сохранения и приумножения отечественных традиций.”

Иерей Иоанн Севастьянов рассуждает о значимости предстоящего юбилея, в частности о том, что событие могло бы стать прекрасным поводом популяризировать само слово «старообрядчество» и увеличить узнаваемость этого явления.

“Некоторое время назад в одном присутственном месте имел встречу с чиновником высокого областного уровня. Поделился с ним нашими планами по празднованию 400-летия протопопа Аввакума, высказал просьбу о поддержке наших начинаний. И этот взрослый, образованный человек, имеющий отношение к региональной конфессиональной политике, спрашивает меня: «А протопоп — это такая его фамилия или профессия?»

Я озаботился этим вопросом. Кто вообще что знает о протопопе Аввакуме? Мы планируем какую-то широкую программу празднования, какие-то мероприятия, а на кого все это рассчитано? Я опросил небольшую группу студентов исторического факультета. Из десяти опрошенных что-то внятное мне смог рассказать только один человек! И я крайне удивился! Что вообще за празднование предстоит? Что это вообще за такой юбилей, широко известный в очень узких кругах?

Само событие, 400-летие протопопа Аввакума, — это

очень знаковое явление. Мало кому известно, что этот юбилей, который оканчивается двумя нулями, поддержан на самом высоком уровне, из Администрации Президента на местах получены указания организационно поддержать связанные с этим мероприятия. Как можно судить по информации в СМИ, регулярно проходят какие-то совещания, встречи в Минкульте РФ, обсуждаются какие-то программы, формируются какие-то бюджеты. Но, несмотря на приближающуюся дату юбилея, не видно каких-то серьезных сдвигов в понимании общественности — а что это вообще за такой юбилей? Кто вообще этот Аввакум? И отсутствие этого понимания вполне логично. Потому что, судя по отрывкам информации о сути программы празднований, можно понять, что планируется этакий междусобойчик для своих, для специалистов, для тех, кто и так в теме. И в этом, мне кажется, самая главная неудача предстоящего юбилея. Опять это праздник для нас самих, старообрядцев. Мы соберемся, помолимся, попоем, покушаем, посмотрим выставки и

разойдемся.

Но на самом деле этот юбилей мог бы стать прекрасным поводом обратиться к обществу с весьма высоких трибун и в весьма удачное время, и самое главное — обратиться не на нашем, старообрядческом языке, а на том языке, который будет понятен современному обществу. Мне кажется, что все бюджеты, которые только можно было бы получить, следовало бы направить на популяризацию самого слова «старообрядчество», на узнаваемость этого явления.

Если интересно и умно предлагать информацию, подавать ее так, как воспринимает ее современное общество, применять те способы и символы, которые понятны современным людям, — можно было бы получить неизмеримо больший результат, чем от концертов духовной музыки и строительства памятников.

Современный человек 5,5 часов проводит в смартфоне. Больше времени он только спит в сутках. И тот же смартфон — это прекрасный способ обратиться к этому человеку. Как? Приведу очень показательный пример.

1682 г. - Сожжение Аввакума



Яндекс в сотрудничестве со Сбербанком и группой молодых ученых запустил интересный проект Арзамас.Академи. Эта группа на небольшие деньги делает увлекательные познавательные ролики на темы из разных сфер науки. Так сказать, популяризирует науку, в частности историю. И вот в ролике о русской культуре я вдруг заметил мельком упоминание о протопопе Аввакуме, о его роли в русской культуре, сохранении русского языка. Конечно, там и слова нет, что протопоп имеет отношение к старообрядчеству. Но подобные ролики имеют огромную аудиторию, миллионы просмотров. Их смотрит молодежь, люди по-другому воспринимают историю, культуру, наше прошлое.

Мне кажется, было бы очень полезным направить основную энергию и ресурсы празднования юбилея протопопа Аввакума именно на обращение к массам. Понятное им обращение. Через соцсети, через Youtube, через 1 Канал. Привлечь для этого современных авторов, историков, специалистов PR, режиссеров, менеджеров, креативных художников. И если даже у нас не найдется какого-то особенно глубокого слова, то просто популяризация нашего прошлого, другой взгляд на историю, на роль протопопа Аввакума, на столкновение культур могло бы стать весомым вкладом в дело проповеди. И другой такой шанс еще не скоро представится. Строить, ремонтировать храмы, проводить внутренние празднества мы могли и во времена гонений. А вот нынешних возможностей, мало-мальского содействия власти мы можем уже никогда и не получить.”

«Чти отца и мать твою и преклоняй главу свою к их стопам, ибо мать родила тебя из утробы своей, претерпев немалые страдания, отец же всегда соболе-

СВЯТЫМЪ СВАЩЕННЫМЪ УНИКЪ И СПОВЪДНИКЪ ВЪ КЪМЪ



ЯВЛЕНІИМЪ ПРОТОПОПЪ ПОСТРАДАЛЪ ЗА ДРЕВННЕ СЛАВОУСЪТІИЕ , ЖИВЪИМЪ СОЖЖЕНЪ ОГНЕМЪ ОТП' НОДЪХЪ МЪУНІПЛЕЙ НИКОНИАНЪ

нует тебе и всегда о тебе печалится. Того ради старость его поддержи, болезнь его излечи, седины его облобызай и накорми его сладкою пищею. То же самое твори и матери своей, а если стала она от старости ветха, носи ее на руках, а через грязь перенеси на своих плечах, прежде ее накорми, а потом уже и сам вкуси, с похвалою припади ко груди ее, и расцелуй мать свою — корень рождения своего. Ибо как ты родителям своим сотворишь, так же и дети твои воздадут тебе тою же мерою.»

«Не возносите друг перед другом, родные братья и сестры, и не обижайте друг друга ни словом, ни помышлением, но должен меньший брат повиноваться старшему, а старший о млад-

шем должен постоянно заботиться».

«Заботиться о ближних своих и домашних своих — муж о жене, жена о муже; отец о сыне, сын об отце; мать о дочери, дочь о матери; брат о сестре, сестра о брате».

«Почитай братьев своих и сестер, не говори им ничего досадного и грубого, тем более не вознось перед ними, ибо рождены все вы одною утробою и вскормлены единою грудью; одна мать воспитала вас, и одни руки носили вас, и одинаково скорбела она сердцем своим обо всех вас и равно любила каждого из вас»

.протопоп Аввакум

Куриные котлетки с гречневой крупой -

Ингредиенты:

- Куриное филе 500 г
- Гречневая крупа 150 г
- Яйцо куриное 2 шт.
- Лук репчатый 100 г
- Зелень, соль и специи по вкусу

Приготовление:

1. Гречневую крупу перебрать, вымыть. Всыпать в кипящую подсоленную воду и отварить до готовности. Остудить.

2. Мясо пропустить через мясорубку с луковицей и зеленью.

3. Добавить в фарш яйца, соль и перец по вкусу, тщательно вымесить.

4. Соединить мясной фарш с гречкой, снова хорошо перемешать.

5. Из фарша сформировать котлетки и запечь в духовке.

КУРИНЫЕ ГОЛЕНИ В СМЕТАНЕ С КАРТОШКОЙ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- П% 500 гр картофеля
- П% 10 куриных голеней
- П% 200 гр сметаны
- П% Приправы
- П% 50 гр тертого сыра
- П% растительное масло
- П% зелень (зеленый лук, петрушка, укроп)

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1) картофель нарезать пластиками (круглешками), посолить и аккуратно выложить на дно противня, смазанного растительным маслом

2) приготовить смесь из сметаны. Для этого сметану смешать с приправами. Если возникнет желание добавить томатную пасту - советую от него отказаться, сочетание с курочкой не ахти, на мой взгляд)

3) каждую голень хорошенько обмазать сметанной смесью и положить на картофель

4) посыпать сверху тертым сыром

5) поставить в духовку на 40-50 минут при 180 градусах.

6) готовое блюдо посыпать зеленью.

Подливка.

Ингредиенты: свинина - 800 гр, лук репчатый - 2 шт, морковь - 1 шт, мука пшеничная - 1,5 столовые ложки, томатная паста - 1 столовая ложка, масло сливочное - 1 столовая ложка, соль - по вкусу, вода - 400 мл.

Приготовление: Мясо нарезать на полоски. Выложить мясные кусочки в глубокий противень или в стеклянную форму. Мясо приправить солью и не больше, чем на 15 минут, поставить в разогретую до 200 градусов духовку. Противень или форму не смазывать маслом, мясо пустит сок и оно не пристанет ко дну.

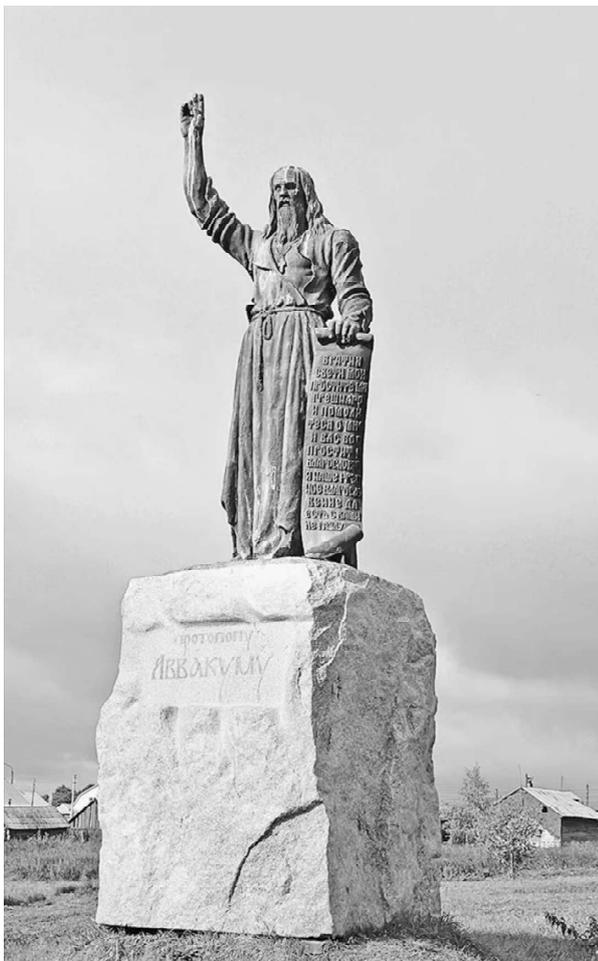
Репчатый лук порезать полукольцами, а очищенную морковь натереть на крупной терке. Достать форму из духовки, перемешать мясо, чтобы сырое стало сверху, а чуть тушенное – внизу. Засыпать луком и морковью, снова отправить готовиться в духовой шкаф на 15 минут.

На горячей сковороде растопить сливочное масло, засыпать масло мукой и подрумянить ее до кремового цвета и ошутимого орехового запаха. Отдельно смешать воду с томатной пастой в глубокой емкости. Постепенно вливать томатную воду в золотистую муку, интенсивно мешая деревянной лопаткой. Вы должны добиться однородной консистенции без комочков. Подливку прогреть, закипит – выключить огонь.

Достать мясо, залить подливкой и хорошо перемешать. Снова поместить в духовку, только уже на 30-40 минут. Температуру можно уменьшить до 180 градусов.

Подать любимую подливку с любым гарниром.





ПАМЯТНИК ПРОТОПОПУ АВВАКУМУ
В С. ГРИГОРОВО



50 ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПРОТОПОПА АВВАКУМА

Газета «Клинцы старообрядческие»

№ 8 2020 г.

Содержание:

Жизнь прихода	1
Новости Брянского	
Благочиния	3
Церковь и общество	7
Юбилей.	11

Издатель: Спасо-Преображенская
община г.Клинцы

Адрес: Россия, Брянская область,
Клинцы, улица Пушкина, 8

e-mail:41305@mail.ru

Тел. +7 (48336) 41305, Церковь

Сайт «Клинцы Старообрядческие»

<http://rpsc-klintsy.cerkov.ru/>

**Издается по благословению
Иерея Михаила Смирнова**

Напечатано в "ГУП «Клинцовская городская типография»

243140, Брянская обл., г. Клинцы, пер. Богунского Полка, д. 4а

**Просим не использовать газету «Клинцы
старообрядческие» в хозяйственных целях.**

Дорогие читатели!

Вы можете помочь газете:

пожертвование на её издание,

присылать свои материалы,

фотографии, рассказы об

удивительных людях.

Редакция газеты рада любой помощи.

Православная местная религиозная
организация «Старообрядческая община
г.Клинцы во имя Преображения Господня.»

ИНН 320 300 32 99

КПП 320 301 001

Расчетный счет: 407 038 101 081 201 00 153

Кор. Счет: 301 018 104 0000 0000 601

БИК: 041 501 601

Брянское ОСБ № 8605 г.Брянск.